

EN IMAGES

La Biennale de Lyon en 10 œuvres inoubliables – ou pourquoi il faut absolument y aller cette année !

Par **Mailys Celeux-Lanval** • le 16 septembre 2022

Son fil rouge est **Articles par Mailys Celeux-Lanval** ces temps troublés : la fragilité, intime et collective. Pour sa 16^e édition, la Biennale de Lyon investit douze lieux de la ville, dont les immenses usines Fagor et le musée Guimet, abandonné depuis quinze ans. Spectaculaire, oui, mais surtout très touchante, cette édition jouit d'un commissariat de haute volée, signé des deux directeurs de la Galerie nationale d'art contemporain de Berlin (le Libanais Sam Bardaouil et l'Allemand Till Fellrath), et regarde avec le cœur serré vers un Liban meurtri, en réunissant nombre de ses plasticiens. En tout, ce sont plus de 200 artistes venus de 40 pays différents qui composent cette biennale dont on sait d'ores et déjà qu'elle restera dans les annales... Visite en dix œuvres coups de cœur.

4. La plus fine : Leyla Cárdenas



Leyla Cárdenas, *Self-contained Withstander*, 2022 ⓘ

Photographie sublimée sur soie polyester puis détissée. • © Blandine Soulage

À deux pas de l'installation d'Ugo Schiavi, la Colombienne Leyla Cárdenas (née en 1975) s'empare magistralement d'une petite pièce avec une installation de fils colorés, tendus à des lattes du plancher. Tendus si fort, d'ailleurs, que celles-ci se décollent. Paradoxalement, les fils évoquent un étau solide, appuyé au mur comme pour le soutenir. Serrés quoique non tissés, ils révèlent aussi une image imprimée du musée, qui apparaît comme un spectre dans la lumière. Si l'œuvre résonne avec l'histoire de ce lieu abandonné, elle illustre aussi parfaitement le thème de la fragilité et de ses ambivalences... Dans une autre pièce, l'artiste a dessiné au mur la façade de l'ancien musée en retirant de sa surface de petits morceaux de peinture : l'harmonie architecturale apparaît donc par la blessure, la craquelure et la perte. Et raconte par la cicatrice, la triste vie d'un musée où plus personne ne vient.