

HOJA DE VIDA * Leyla Cárdenas (Bogotá 1975)

Estudios

2004 MFA -sculpture-. University of California Los Angeles (UCLA)

1999 BFA- Artes Plásticas Universidad de los Andes, Bogota-Colombia

2005- 2018 Experiencia Académica como profesora y tutora de escultura en diferentes programas de arte (pregrado y maestría).

Premios / Residencias /Becas

2019

CIFO (CISNEROS FONTANALS ART FOUNDATION) grant. Residency at Bellas Artes Projects. Philippines

2018

Resistance as the way of survival. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia 2018

NEARCH project. Art & Archeology. Jan Van Eyck Academie. Maastricht and University of York (UK). 2015-18

2016

Premio Oma al Arte. (Oma Art prize) Artbo Colombia Artist in residency at Q21. Museums Quartier Wien, Vienna-Austria

2012

1st Prize IIBienal de Artes Visuales granted by FGAA, Bogotá. LARA (Latin American Roaming Art) un proyecto de Asiatic Trust.

2011

la cooperativa, Beca de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas (zona centro), Ministerio de Cultura de Colombia (Colectivo La Cooperativa)

2010

Workshop with Mona Hatoum, Fundación Marcelo Botin, España.

2008

Grand Prize MOLAA Awards. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA

Exposiciones Individuales

2018 Ressasser. Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

2017 vice versa Site Specific project at Dimensions Variable, Miami-USA

reconocer at Galería Casas Riegner, Bogotá-Colombia

2016 Indagaciones Cronotópicas. Solo exhibition at Galería Max Estrella, Madrid- España.

2015 Trama. Proposal for Espacio Odeón. Bogotá.

2014 Site-specific intervention. Museo La Tertulia, Cali

El Tiempo lo aguanta todo. Casas Riegner gallery, Bogotá

"Scarcity" Site-specific intervention, ICASJ, Institute of

Contemporary Art San Jose, CA-USA

2013 Voces y Silencios. Intervención en la Biblioteca Nacional, exposición Soledad Acosta de Samper 100 años, Bogotá

2012 "Excision", Art Positions, Galería Casas Riegner, Miami Art Basel

2011 "lo deshecho", Galería Casas Riegner, Bogotá

2010 "con posición descompuesta", Galería Casas Riegner, Bogotá

2008 "Removido" solo show at Galería Casas Riegner, Bogotá

2006 "Traces of displaced recollection", d.e.n. contemporary art, Los Angeles, CA

Exposiciones Grupales (selección)

2019-20

An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Grants

& Commissions Program Exhibition, Museo del Barrio, New York

Montes de Maria: El Caribe que no es costa, es bosque.

Un proyecto de Crepes&Waffles y Flora Ars+Natura, Bogotá y Cartagena 2020

Un día después. Casas Riegner, Bogotá

Tisseuses de mémoire, Arte Faktos, Paris

DÉBRIS (Time Contingencies) Parce Art Space, Ghent-Belgium

2018

Especular, LA Art Show, invited by CSRC and Lacma, Los Angeles

"Elèctric i llunyà", Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona

XIV Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural. Bienal de CuencaEC

2017

Building as ever - II California Pacific Triennial. Orange County Museum of Art. CA-USA

Home-So Different, So Appealing. June 11 - Oct 15, 2017

at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA) and Nov 19, 2017 - Feb 4, 2018 at the Museum of Fine Arts,

Houston (MFAH). Part of Getty's Pacific Standard Time: LA/LA El Universo Holograma, Museo La Tertulia-Cali

The Materiality of the Invisible - Marres and Bureau Europa, Maastricht/ND

Dix Ans! - Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

2016

The Rest is History. Group exhibition. Dimensions Variable, Miami-USA

Pensamiento Escultórico. Group exhibition Galería Casas Riegner, Bogotá

AJNHAJT CLUB . Freiraum Q21 MuseumsQuartier Wien, Vienna-Austria.

"The world was flat, now it's round, and it will be a hologram". Museo de Arte de Zapopán, México

2015

"Siempre el Horizonte", group show at galería Max Estrella, Madrid, January-February

"Why Abstract Art?" (¿Por qué el arte abstracto?) Galería

Casas Riegner, May-June 2015
En y entre geografías- MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín-Colombia. Sept-Nov. 2015
Proyecto Calle 22, Intervención Urbana, Bogotá Oct-2015

2014

Légère inquiétude, galería White Projects, Paris, June 2014
Homeland [IN]Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, NY Sept. 2014
Limited Visibility, CAM, Raleigh. Oct. 2014
Fronteras Franqueadas. Diálogos entre Arte y Arquitectura. Sala de exposiciones ASAB, Oct.

2013

Artesur, Collective Fictions. Palais de Tokyo, Paris, June
LARA 2012 (Latin American Roaming Art). NC-Arte, Bogota, March
Saber Desconocer- Salón inter-Nacional de Artistas, Medellín, Sept.
Antes y Después. La Usurpadora, Barranquilla, March

2012

Tracing Time, group show, Josee Bienvenu gallery, NY
Invertido. (colectivo CAL), Centro Colombo Americano, Bogotá
Anteponer, Bogotá Bienal, FGAA, Bogotá
This room is a John Cage, Sala Universidad Nacional, Medellín
VOYAGE I VOYAGE un art contemporain déboussole, Maison de l'Amérique latine, Paris

Publicaciones

An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) - Catalog.
XIV Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural. Bienal de Cuenca, Ecuador. [Inversión (2018) on the cover of the catalog]
Home-So Different, So Appealing. Edited by Chon A. Noriega, Mari Carmen Ramírez, and Pilar Tompkins Rivas. [Excision (2012) on the cover of the catalog]. Los Angeles County Museum of Art (LACMA) - UCLA CSRC 2017.
Building as ever - II California Pacific Triennial. Curator Cassandra Coblenz. Orange County Museum of Art. CA-USA
Saber Desconocer. 43 Salón (inter)Nacional de Artistas. Medellín 2014
Arte-sur/ Collective Fictions, Andrew Bernardini. Le Magazine du Palais de Tokyo, Summer 2013. Removido (2013) in Beatrice Ferrara's essay part of The Ruined Archive (edited by Iain Chambers, Giulia Grechi and Mark Nash). Milano: Polit.di Milano DPA
Excision [brochure] a project for Art Positions. Galería Casas Riegner 2012
LARA (2012), authors Jose Roca, Alexia Tala, Asiatic Trust
La cooperativa, Catálogo de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas (zona centro), Ministerio de Cultura de Colombia (Colectivo La Cooperativa)
VOYAGE I VOYAGE (2012) un art contemporain déboussole, Albertine de Galbert, Carolina Ariza. Maison de l'Amérique latine, Paris

Arte-sur/ Collective Fictions, Andrew Bernardini. Le Magazine du Palais de Tokyo, Summer 2013.

Prensa (selección)

2020
MAUD DE LA FORTERIE. LA FABRIQUE DU TEMPS. www.artpress.com
Sandra Fernández. Proyecto Four Flags, El Espectador. 2019
Jesús García, La Resistencia hispana a través del arte llega al Museo del Barrio. El Diario NY
Andrés Rosales, Siembre un árbol a control remoto. *Semana Rural* 2018
TL Magazine #31. Materializing Notions of Space and Time.
Blair Dessent. Donner corps aux dimensions spatio-temporelles. Interview with Leyla Cárdenas and Dr. Holly Wright. TL Magazine #30
Marilyn Fernández. IV BIENAL DE CUENCA. ARTISHOCK Mag
Interview with Jesús Fuenmayor by Chrissie Iles. Universes in Universe
Alexander García. La XIV Bienal dialoga con la noción de pluralidad. ElComercio.com 25 NOV 2018
2017
Amalia Caputo. Home_ So different, so appealing. Elisa Wouk Almino, Hyperallergic
CHRISTOPHER HAWTHORNE, Architect magazine
Farrah Karapetian, LA Review of Books.
Max Benavidez, A Thousand Ways to Go Home Again, HuffingtonPost
Carolina Miranda, Argentine slums and a Unabomber cabin: How 'Home' at LACMA rethinks ideas about Latin American art. June 15
Andrés Gaitán Tobar, reconocer de Leyla Cárdenas. Revista Art Nexus
Gabriela Sáenz Laverde, Leyla Cárdenas y la geología de Bogotá.
Elisa Turner, Leyla Cárdenas Opens New Chapter with Construction Debris.
Monica Uszerowicz, An Artist Excavates the Past Lives of a Gallery's Building.
2016
Ana Folguera, Indagaciones Cronotópicas en Galería Max Estrella. ArtNexus
Sophie Bernard, The Eye of Photographie- An in-depth look at Paris Photo
Alejandra Villasmil, Lo destacado de Artbo, Artishock
Jörg Scheller, Fotografie im Wandel. Places of Spirit / August Art Review and PhotoLondon / magazine poster, May issue 2015
Assia Zhiri, Art Actualité / Art-Magazin.de (Paris Photo), November/ Art Net - Ben Davis
October / Form Magazine - Form.de / El Tiempo - (Trama) /Terremoto