

## CV \* Leyla Cárdenas

### Estudios / Education

2004 MFA -sculpture-. University of California Los Angeles (UCLA)  
1999 BFA- Artes Plásticas Universidad de los Andes, Bogota-Colombia

2005- 2021 Experiencia Académica como profesora y tutora de escultura en diferentes programas de arte (pregrado y maestría).

### Premios - Residencias / Awards - Residencies

#### 2019

CIFO ( CISNEROS FONTANALS ART FOUNDATION) grant.  
Residency at Bellas Artes Projects. Philippines

#### 2018

Resistance as the way of survival. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia 2018

NEARCH project. Art & Archeology. Jan Van Eyck Academie. Maastricht and University of York (UK). 2015-18

#### 2016

Premio Oma al Arte. (Oma Art prize) Artbo Colombia  
Artist in residency at Q21. Museums Quartier Wien, Vienna-Austria

#### 2012

1st Prize II Bienal de Artes Visuales granted by FGAA, Bogotá.  
LARA (Latin American Roaming Art) un proyecto de Asiatic Trust.

#### 2011

la cooperativa, Beca de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas (zona centro), Ministerio de Cultura de Colombia (Colectivo La Cooperativa)

#### 2010

Workshop with Mona Hatoum, Fundación Marcelo Botin, España. **2008**  
Grand Prize MOLAA Awards. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA

### Exposiciones Individuales / Solo Shows

2018 Resserasser. Galerie Dix9 Hélène Lacharaise, Paris

2017 vice versa Site Specific project at Dimensions Variable, Miami-USA  
reconocer at Galería Casas Riegner, Bogotá-Colombia

2016 Indagaciones Cronotópicas. Solo exhibition at Galería Max Estrella, Madrid- España.

2015 Trama. Proposal for Espacio Odeón. Bogotá.

2014 Site-specific intervention. Museo La Tertulia, Cali  
El Tiempo lo aguanta todo. Casas Riegner gallery, Bogotá

"Scarcity" Site-specific intervention, ICASJ, Institute of Contemporary Art San Jose, CA-USA

2013 Voces y Silencios. Intervención en la Biblioteca Nacional, exposición Soledad Acosta de Samper 100 años, Bogotá

2012 "Excision", Art Positions, Galería Casas Riegner, Miami Art Basel

2011 "lo deshecho", Galería Casas Riegner, Bogotá

2010 "con posición descompuesta", Galería Casas Riegner, Bogotá

2008 "Removido" solo show at Galería Casas Riegner, Bogotá

2006 "Traces of displaced recollection", d.e.n. contemporary art, Los Angeles, CA

### Exposiciones Grupales (selección) / Group Shows

#### 2021

CAMPO Art FEST CAMPO-Uruguay

HERland: Women Artists in the MOLAA Collection HERland

El todo es mas que la suma de las partes - Galería Max Estrella /Madrid -

#### 2019-2020

An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Grants & Commissions Program Exhibition, Museo del Barrio, New York

Montes de Maria: El Caribe que no es costa, es bosque. Un proyecto de Crepes&Waffles y Flora Ars+Natura, Bogotá y Cartagena 2020

Un día después. Casas Riegner, Bogotá

Tisseuses de mémoire, Arte Faktos, Paris

DÉBRIS (Time Contingencies) Parce Art Space, Ghent- Belgium

#### 2018

Especular, LA Art Show, invited by CSRC and Lacma, Los Angeles  
"Elèctric i llunyà", Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona  
XIV Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural. Bienal de CuencaEC

#### 2017

Building as ever - II California Pacific Triennial. Orange County Museum of Art. CA-USA

Home-So Different, So Appealing. June 11 - Oct 15, 2017 at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA) and Nov 19, 2017 - Feb 4, 2018 at the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH). Part of Getty's Pacific Standard Time: LA/LA

El Universo Holograma, Museo La Tertulia-Cali

The Materiality of the Invisible - Marres and Bureau Europa, Maastricht/ ND

Dix Ans! - Galerie Dix9 Hélène Lacharaise, Paris

#### 2016

The Rest is History. Group exhibition. Dimensions Variable, Miami-USA

Pensamiento Escultórico. Group exhibition Galería Casas Riegner, Bogotá

AJNHAJT CLUB . Freiraum Q21 MuseumsQuartier Wien, Vienna-Austria.

"The world was flat, now it's round, and it will be a hologram".

Museo de Arte de Zapopán, México

#### 2015

"Siempre el Horizonte", group show at galería Max Estrella, Madrid, January-February

"Why Abstract Art?" (¿Por qué el arte abstracto?) Galería Casas Riegner, May-June 2015

En y entre geografías- MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín-Colombia. Sept-Nov. 2015

Proyecto Calle 22, Intervención Urbana, Bogotá Oct-2015

#### 2014

Légère inquiétude, galería White Projects, Paris, June 2014

Homeland [IN]Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, NY Sept. 2014

Limited Visibility, CAM, Raleigh. Oct. 2014

Fronteras Franqueadas. Diálogos entre Arte y Arquitectura. Sala de exposiciones ASAB, Oct.

#### 2013

Artesur, Collective Fictions. Palais de Tokyo, Paris, June

LARA 2012 (Latin American Roaming Art). NC-Arte, Bogota, March  
Saber Desconocer- Salón inter-Nacional de Artistas, Medellín, Sept.

Antes y Después. La Usurpadora, Barranquilla, March

## 2012

Tracing Time, group show, Josee Bienvenu gallery, NY  
Invertido. (colectivo CAL), Centro Colombo Americano, Bogotá  
Anteponer, Bogotá Bienal, FGAA, Bogotá  
This room is a John Cage, Sala Universidad Nacional, Medellín  
VOYAGE I VOYAGE un art contemporain déboussole, Maison de l'Amérique latine, Paris

## Publicaciones / Publications

An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) - Catalog.  
XIV Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural. Bienal de Cuenca, Ecuador. [Inversión (2018) on the cover of the catalog]  
Home-So Different, So Appealing. Edited by Chon A. Noriega, Mari Carmen Ramírez, and Pilar Tompkins Rivas. [Excision (2012) on the cover of the catalog]. Los Angeles County Museum of Art (LACMA) - UCLA CSRC 2017.  
Building as ever - II California Pacific Triennial. Curator Cassandra Coblenz. Orange County Museum of Art. CA-USA  
Saber Desconocer. 43 Salón (inter)Nacional de Artistas. Medellín 2014  
Arte-sur/ Collective Fictions, Andrew Bernardini. Le Magazine du Palais de Tokyo, Summer 2013. Removido (2013) in Beatrice Ferrara's essay part of The Ruined Archive (edited by Iain Chambers, Giulia Grechi and Mark Nash). Milano: Polit.di Milano DPA  
Excision [brochure] a project for Art Positions. Galería Casas Riegner 2012  
LARA (2012), authors Jose Roca, Alexia Tala, Asiatic Trust  
La cooperativa, Catálogo de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas (zona centro), Ministerio de Cultura de Colombia (Colectivo La Cooperativa)  
VOYAGE I VOYAGE (2012) un art contemporain déboussole, Albertine de Galbert, Carolina Ariza. Maison de l'Amérique latine, Paris  
Arte-sur/ Collective Fictions, Andrew Bernardini. Le Magazine du Palais de Tokyo, Summer 2013.

## Prensa (selección) / Press

2020

MAUD DE LA FORTERIE. LA FABRIQUE DU TEMPS. [www.artpress.com](http://www.artpress.com)  
Sandra Fernández. Proyecto Four Flags, El Espectador.

2019

Jesús García, La Resistencia hispana a través del arte llega al Museo del Barrio. El Diario NY

Andrés Rosales, Siembre un árbol a control remoto. Semana Rural 2018

TL Magazine #31. Materializing Notions of Space and Time.

Blaire Dessent. Donner corps aux dimensions spatio-temporelles.

Interview with Leyla Cárdenas and Dr. Holly Wright. TL Magazine #30

Marilyn Fernández. IV BIENAL DE CUENCA. ARTISHOCK Mag

Interview with Jesús Fuenmayor by Chrissie Iles. Universes in Universe

Alexander García. La XIV Bienal dialoga con la noción de pluralidad.

ElComercio.com 25 NOV 2018

2017

Amalia Caputo. Home\_ So different, so appealing.

Elisa Wouk Almino, Hyperallergic

CHRISTOPHER HAWTHORNE, Architect magazine

Farrah Karapetian, LA Review of Books.

Max Benavidez, A Thousand Ways to Go Home Again, HuffingtonPost

Carolina Miranda, Argentine slums and a Unabomber cabin: How 'Home' at LACMA rethinks ideas about Latin American art. June 15

Andrés Gaitán Tobar, reconocer de Leyla Cárdenas. Revista Art Nexus

Gabriela Sáenz Laverde, Leyla Cárdenas y la geología de Bogotá.

Elisa Turner, Leyla Cárdenas Opens New Chapter with Construction Debris.

Monica Uszerowicz, An Artist Excavates the Past Lives of a Gallery's Building.

2016

Ana Folguera, Indagaciones Cronotópicas en Galería Max Estrella. ArtNexus

Sophie Bernard, The Eye of Photographie- An in-depth look at Paris Photo

Alejandra Villasmil, Lo destacado de Artbo, Artshock

Jörg Scheller, Fotografie im Wandel. Places of Spirit / August

Art Review and PhotoLondon / magazine poster, May issue

2015

Assia Zhiri, Art Actualité / Art-Magazin.de (Paris Photo),

November/ Art Net - Ben Davis

October / Form Magazine - Form.de / El Tiempo - ( Trama ) /

Terremoto