

LEYLA CÁRDENAS CAMPOS ————— C.V.

2004 M.F.A., University of California Los Angeles (UCLA)

1999 B.F.A., Los Andes University, Bogotá, Colombia

GRANTS / FELLOWSHIPS/RESIDENCIES

2022

Residency Pro Helvetia. *Utopiana* (Geneva) and *Villa Sträuli* (Winterthur)

2019

CIFO (CISNEROS FONTANALS ART FOUNDATION)

Residency at Bellas Artes Projects. Philippines

2018

Resistance as the way of survival. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia

2016 Premio Oma a las Artes (Artbo)

Artist in residency at Q21, Museums Quartier Wien

2015 NEARCH PROJECT ART & ARCHAEOLOGY

'THE MATERIALITY OF THE INVISIBLE' Jan Van Eyck Academy. Maastricht - The Netherlands.

2012 Premio 2º Bienal de Artes Plásticas y Visuales granted by the F.U.G.A -Bogotá

LARA (Latin American Roaming Art) a project of Asiatic Trust.

2011 la cooperativa: Beca de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas (zona centro), Mincultura Colombia (colectivo cooperativos)

2010 Workshop con Mona Hatoum en la Fundación Marcelo Botin, Santander, España

2008 Gran Premio MOLAA Awards 2008. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA

2007 Associate Artist in Residency. ACFA. New Smyrna, FL

SOLO SHOWS

2018

ressasser. Exhibition at GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise, Paris-France

2017

vice versa Site Specific project at Dimensions Variable, Miami-USA

reconocer at Galería Casas Riegner, Bogotá-Colombia

2016

Indagaciones Cronotópicas. Solo exhibition at Galería Max Estrella, Madrid- España.

2015

Trama. Propuesta para el espacio Odeón. Bogotá.

2014

Site-specific intervention. Museo La Tertulia, Cali El Tiempo lo aguanta todo. Casas Riegner gallery

Site-specific intervention, ICASJ, Institute of Contemporary Art San Jose, CA, Nov.2014

2013

Intervención en la Biblioteca Nacional, exposición Soledad Acosta de Samper, Bogotá

2012

"Excision", Art Positions, Galería Casas Riegner, Miami Art Basel

2011

"lo deshecho", Galería Casas Riegner, Bogotá

2010

"con posición descompuesta", Galería Casas-Riegner

2008

"Removido" solo show at Galería Casas-Riegner, Bog

2006

"Traces of displaced recollection", d.e.n. contemporary art, Los Angeles, CA

GROUP SHOWS

2022

MANIFESTO OF FRAGILITY. Biennale de Lyon 2022 Imperios de lo Plural. Obras selectas de la Colección de la Fundación de Arte Cisneros Fontanals. Museo de Arte de Zapopán-México

2021

PLURAL DOMAINS. Ham Museum of Art. Gainesville, FL El todo es mas que la suma de las partes - Galería Max Estrella /Madrid

CAMPO Art FEST CAMPO / Uruguay (online)

HERland: Women Artists in the MOLAA Collection

2020

La Fabrique du Temps, Galería DIX9- Hélène Lacharmoise, Paris-Francia

Un día después. Casas Riegner, Bogotá

Proyecto four flags. Foro Art Space, Bogotá

Tisseuses de mémoire, Arte Faktos, Paris

2019

An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Grants & Commissions Program Exhibition, Museo del Barrio, New York

Montes de Maria: El Caribe que no es costa, es bosque.

Un proyecto de *Crepes&Waffles* y *Flora*, Bogotá

Un día después. Casas Riegner, Bogotá

Tisseuses de mémoire, Arte Faktos, Paris

DÉBRIS (Time Contingencies) Parce Art Space, Ghent-Belgium

2018

Especular, LA Art Show, invited by CSRC and LACMA "Elèctric i llunyà", Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona Resistance as the way of survival. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia

Estructuras Vivientes, Bienal de Cuenca, Ecuador

2017

II California-Pacific Triennial, OCMA, CA

El Universo Holograma, Museo La Tertulia-Cali Home-So Different, So Appealing. June 11 - Oct 15, 2017 at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA) and Nov 19, 2017 - Feb 4, 2018 at the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH). Part of Getty's Pacific Standard Time: LA/LA

The Materiality of the Invisible - various locations- Maastricht Dix Ans! - Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

2016

The Rest is History. Group exhibition. Dimensions Variable, Miami-USA

Pensamiento Escultórico. Group exhibition Galería Casas Riegner, Bogotá

AJNHAJT CLUB. Group exhibition Freiraum Q21 MuseumsQuartier Wien, Vienna-Austria

"The world was flat, now it's round, and it will be a hologram". Museo de Arte de Zapopan, México

*Art fairs: ArtBo, PhotoLondon, PhotoParis.

2015

en y entre geografías- MAMM Medellín.

Proyecto calle 22 . Bogotá

"Why Abstract Art?" (¿Por qué el arte abstracto?) GCR Siempre el Horizonte, Galería Max Estrella, Madrid

2014 "Legere Inquietude" une proposition de Pascale Krief, galerie White Projects, Paris, Homeland [IN]Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, NY Limited Visibility, CAM, Raleigh.

Fronteras franqueadas: pasajes entre el arte y la arquitectura, group show. Sala de exposiciones ASAB. Bogotá, Octubre.

2013 Artesur, Collective Fictions. Palais de Tokyo, Paris Sal6n Nacional de Artistas, Medell6n, September 2013 LARA 2012 (Latin American Roaming Art). NC-Arte, Bogota, March 2013

Antes y Despu6s. La Usurpadora espacio de arte Independiente, Barranquilla, March 2013

2012 "Tracing Time" group show, Josee Bienvenu gallery, NY Homenaje a John Cage, Sala Universidad Nacional, Medell6n "Anteponer", II Premio Biental de Artes Pl6sticas y Visuales, FGAA, Bogot6

"In-vertido", colectivo CAL, CeCOAMe. Bogot6 "VOYAGE I VOYAGE" un art contemporain d6boussoled, Maison de l'Am6rique latine, Paris

2010 "Restos", exposici6n colectiva, Faro del Tiempo, Bogot6

Artbo Bogot6, galer6a Casas Riegner group show, den contemporary art at PDC, LA ARCO, feria de arte Madrid, galer6a Casas-Riegner

2009 "Yolanda o Magdalena". Sal6n Regional de Artistas-Zona Centro, Sogamoso

ArtBo 2009, galer6a Casas-Riegner, Bogot6 "New Digs", group show, d.e.n. contemporary art at PDC, Los Angeles

2008

MOLAA Awards 2008, Museum of latin american art, Long Beach, CA Pinta Art Fair - RJ Fine Arts- , New York

2007 "Land Grab" at Apexart, New York. Curated by Lillian Fellman and Sarah Lookofsky

"Spectral Glimpse" at Platform Gallery, Seattle. Curated by Jim O'Donnell

"In Praise of Shadows" RJ Fine Arts at 3rd rail studios NY *two person exhibition with Edgar Guzm6n.[catalog]

2006 "Topolog6as:Materia en Tr6nsito" Sal6n de Arte de la BBVA, Casa de la Moneda, Bogot6.[catalog]

2005 Arte Joven 2005, Museo de Arte Moderno, Bogota [catalog]

site-generated installation, project room, d.e.n. contemporary art, Culver City, CA (solo) "Groundwork," d.e.n. contemporary art, Culver City, CA

2004 "Surface Treatments" The Exhibition Room, Pomona, CA

Supersonic, Art Center, Pasadena, CA [catalog] MFA#3, U.C.L.A. New Wight Gallery, Los Angeles, CA

PUBLICATIONS

Excision_ a **project** for Art Positions. Galer6a Casas Riegner

REVIEWS and PRESS

2022

Digby Warde-Aldam. *16th Biennale de Lyon Review: Chaotic Spirals and Dystopian Flourishes*. **ArtReview** Virginie Chuimer-Layen. «Manifesto of Fragility», Biennale d'art contemporain de Lyon 2022. La Gazette Drouot Ma6lys Celeux-Lanval. La Biennale de Lyon en 10 oeuvres inoubliables. **Beaux Arts Magazine**.

Lise Gu6henneux. «Manifesto of Fragility» l'Humanit6 Val6rie Duponchelle et B6atrice de Rochebou6t. La Biennale de Lyon. **Le Figaro**

2020

MAUD DE LA FORTERIE. LA FABRIQUE DU TEMPS. <https://www.artpress.com/2020/07/01/la-fabrique-du-temps/> ARTPRESS

Sandra Fern6ndez. Proyecto Four Flags, **El Espectador**

2019

Jes6s Garc6a, La Resistencia hispana a trav6s del arte llega al Museo del Barrio. **El Diario NY**

Andr6s Rosales, Siembre un 6rbol a control remoto. Semana

2018

Blaire Dessent. Donner corps aux dimensions spatio-temporelles. Interview with Leyla C6rdenas and Dr. Holly Wright. **TL Magazine** #30

Marilyn Fern6ndez. IV BIENAL DE CUENCA. ESTRUCTURAS PEQUEÑAS, SUTILES, DISCRETAS PERO, SOBRE TODO, VIVIENTES. ARTISHOCK MAG

Interview with Jes6s Fuenmayor by Chrissie Iles.

Universes in Universe

Alexander Garc6a. La XIV Biental dialoga con la noci6n de pluralidad. **ElComercio.com** 25 NOV 2018

2017

Excision (2012) Cover of ARTNEXUS magazine #107

Amalia Caputo. Home_ So different, so appealing. ARTNEXUS #107

Elisa Wouk Almino, **Hyperallergic** CHRISTOPHER HAWTHORNE, **Architect magazine**

Farah Karapetian, THE HOUSE IN AND AS CONTEMPORARY ART , **ESSAY**

Max Benavidez, A Thousand Ways to Go Home Again, **HuffingtonPost**

· Carolina Miranda, Argentine slums and a Unabomber cabin: How 'Home' at LACMA rethinks ideas about Latin American art. JUNE 15, 2017. **L.A.TIMES**

· Andr6s Gait6n Tobar, Art Nexus 105. **article**

2017 Susan Morgan, KCET-Artbound.**The Impermanent Architecture at California-Pacific Triennial**

· Ana Guti6rrez, Modos de Medir el tiempo. **Revista Arcadia**

· Gabriela S6enz Laverde, Leyla C6rdenas y la geolog6a de Bogot6. **Revista Diners**

· Samuel Morales, Exposici6n en Casas Riegner: Viaje al centro del tiempo perdido.**StopArt**

· Elisa Turner, Leyla C6rdenas Opens New Chapter with Construction Debris. **Hamptonsarthub**

· Monica Uszerowicz, An Artist Excavates the Past Lives of a Gallery's Building. **Hyperallergic**

2016 Ana Folguera, Sobre Indagaciones Cronot6picas en Galer6a Max Estrella. ArtNexus 102 Sept-Nov **PDF**

2016 Sophie Bernard, The Eye of Photographie- An in-depth look at Paris Photo 2016 -

Elena Scarpa, Bogot6 from an Artist Perspective: An interview. <http://myartguides.com/>

Paris Photo, miroir, mon beau miroir.../ 2a ailleurs & autrement en pays d'arts /

Alejandra Villasmil, Lo destacado de Artbo 2016, Artishock /

J6rg Scheller, Fotografie im Wandel. Places of Spirit / Art Review and PhotoLondon / magazine poster, May issue

2015 Assia Zhiri, Art Actualit6, (Paris Photo)

Art-Magazin.de (Paris Photo)

Art Net - Ben Davis - (ArtBo)

Form Magazine - **Form.de**
El Tiempo - (Trama) **artículo**
Terremoto Contemporary Art in the Americas -
September **link**
2014 Amber Imrie-Situnayake,
Scarcity.**VenisonMagazine**
2014 El Tiempo, **Removido en la Tertulia**
2013 Barry Schwabsky, 43 Salón (inter) Nacional de
Artistas, **Art Forum**, December 2013**
Christian Hain, The Art Tsunami., Art Life Magazine, July
4 **link**
Patrick Scemama, Des vagues bonnes a surfer, La
République (de l'art), June 24 **link**
Judith Benhamou, Paris a soif d'art contemporain et
d'énergies nouvelles, Les Echos, June 23 **link**
[i]Privado entrevista
2012 **art comments**
2012 **revista diners**
2012 Roxana Azimi, **La Maison de L'Amérique Latine**
invite au Voyage . Le quotidien de l'Art, 9 Février
2011 Dominique Rodríguez D., **Ruina de Ruinas**, El
Tiempo 31 de Octubre
2011 Carlos Restrepo, **Desecho y destrucción urbana.**
El Tiempo 13 de Noviembre
2010 **Ricardo Arcos Palma, con posición**
descompuesta. ArtNexus, No.79 2010
Liliana López, De las Ruinas y la Memoria. Periódico
El Espectador Junio 2010
2009 Dominique Rodríguez Dalvard, Removido, revista
Cambio Enero 2009 [<http://tinyurl.com/nr4d83>]
2008 Natalia Vega. Lecturas Dominicales, El Tiempo,
Mayor el valor que el precio, Diciembre 24
2007 Karen Rosenberg, Land Grab, The New York
Times, December 7
Shane McAdams. -Land Grab- The Brooklyn Rail,
December 2007.
Jen Graves. Spectral Glimpse, The Stranger - Seattle-
November 7
2006 Myers, Holly. **"Looking beneath the surface",**
Los Angeles Times, August 18
Frank, Peter. **Art Pick of the Week, L.A. Weekly,**
August 23
2005 Pagel, David. "New Vistas in Landscape Painting",
Los Angeles Times, February 11

2004 Knight, Christopher. "Artworks with wattage," Los
Angeles Times, June 21