

LEYLA CÁRDENAS CAMPOS ----- * C.V.

www.lehila.net - leyla@lehila.net

_ FORMACIÓN ACADÉMICA

2004 M.F.A., U. of California Los Angeles (UCLA)

1999 B.F.A., Los Andes University, Bogotá

92-94 Estudios de Bellas Artes, UJTL Bogotá

Experiencia docente como catedrática de escultura y tutora de artes plásticas desde 2004 en diversas instituciones educativas, tanto en programas de pregrado como postgrado: U.C.L.A., Universidad de los Andes, Universidad Nacional, Universidad del Rosario, U. Javeriana, U. Jorge Tadeo Lozano, U. del Bosque.

_ PREMIOS-RECONOCIMIENTOS

2019 CIFO (CISNEROS FONTANALS ART FDN.)

2016 Premio Oma a las Artes (Artbo) Bogotá

2015-17 NEARCH PROJECT Art & Archaeology 'The Materiality of the Invisible' Jan Van Eyck Academy. Maastricht - The Netherlands.

2012 Premio 2º Bienal de Artes Plásticas y Visuales granted by the F.U.G.A -Bogotá

- LARA (Latin American Roaming Art) Asiatic Trust.

2011 la cooperativa: Beca de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas. Mincultura Colombia (colectivo cooperativos)

2008 Gran Premio MOLAA Awards 2008. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA - U.S.A.

_ RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2022 Residency Pro Helvetia- South America. *Utopiana* (Geneva) and *Villa Sträuli* (Winterthur), Switzerland

2019 Residency and Workshop with ESKWELA at Bellas Artes Projects. *Philippines*

2018 Resistance as the way of survival. Ria Keburia Art

Residency, Tbilisi, *Georgia*

2016 Artist in residency at Q21, Museums Quartier Viena - Austria

2015-7 Research and Artistic Residency for NEARCH Project. Jan Van Eyck Academy. Maastricht - *The Netherlands*.

2010 Workshop con Mona Hatoum en la Fundación Marcelo Botin, Santander, *España*

2007 Associate Artist in Residency. Atlantic Center for the Arts. (ACA) New Smyrna, FL

_ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023

de volver se . Muestra Antológica. Museo Universitario Jorge Tadeo Lozano. Bogotá

2018

ressasser. Exhibition at GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise, Paris-France

2017

vice versa Site Specific project at Dimensions Variable, Miami-USA

reconocer at Galería Casas Riegner, Bogotá

2016

Indagaciones Cronotópicas. Solo exhibition at Galería Max Estrella, Madrid- España.

2015

Trama. Propuesta para el espacio Odeón. Bogotá.

2014

Site-specific intervention. Museo La Tertulia, Cali
-El Tiempo lo aguanta todo. Casas Riegner gallery
-Site-specific intervention, ICASJ, Institute of Contemporary Art San Jose, CA

2013

Intervención en la Biblioteca Nacional, exposición Soledad Acosta de Samper, Bogotá

2012

"Excision", Art Positions, Galería Casas Riegner, Miami Art Basel

2011

"lo deshecho", Galería Casas Riegner, Bogotá

2010

"con posición descompuesta", Galería Casas-Riegner

2008

"Removido" Galería Casas-Riegner, Bogotá

2006

"Traces of displaced recollection", d.e.n. contemporary art, Los Angeles, CA

EXPOSICIONES GRUPALES

2023

Manto. "El velo que cubre la piedra". Galería Casas Riegner - Bogotá

2022

MANIFESTO OF FRAGILITY. Biennale de Lyon 2022

-Imperios de lo Plural. Obras selectas de la Colección de la Fundación de Arte Cisneros Fontanals. Museo de Arte de Zapopán-México

2021

PLURAL DOMAINS. Harn Museum of Art. Gainesville, FL

-El todo es mas que la suma de las partes - Galería Max Estrella /Madrid

-CAMPO Art FEST CAMPO / Uruguay (online)

-HERland: Women Artists in the MOLAA Collection

2020

La Fabrique du Temps, Galerie DIX9- Hélène Lacharmoise, Paris-Francia

-Un día después. Casas Riegner, Bogotá

-Proyecto four flags. Foro Art Space, Bogotá

-Tisseuses de mémoire, Arte Faktos, Paris

2019

An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Grants & Commissions Program Exhibition, Museo del Barrio, New York

-Montes de Maria: El Caribe que no es costa, es bosque. Un proyecto de *Crepes&Waffles* y *Flora*, Bogotá

-Un día después. Casas Riegner, Bogotá

-Tisseuses de mémoire, Arte Faktos, Paris

-DÉBRIS (Time Contingencies) Parce Art Space, Ghent-Belgium

2018

Estructuras Vivientes, XIV Bienal de Cuenca, Ecuador

- Especular, LA Art Show, invited by CSRC and LACMA

-"Elèctric i llunyà", Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona

-Resistance as the way of survival. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia

2017

Building as ever - II California Pacific Triennial, OCMA

-El Universo Holograma, Museo La Tertulia-Cali

-Home-So Different, So Appealing. June 11 - Oct 15, 2017 at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA) and Nov 19, 2017 - Feb 4, 2018 at the

Museum of Fine Arts, Houston (MFAH). Part of Getty's Pacific Standard Time: LA/LA

-The Materiality of the Invisible - various locations- Maastricht

-Dix Ans! - Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

2016

The Rest is History. Group exhibition. Dimensions Variable, Miami-USA

-Pensamiento Escultórico. Group exhibition Galería Casas Riegner, Bogotá

-AJNHAJT CLUB. Group exhibition Freiraum Q21 MuseumsQuartier Wien, Vienna-Austria

-"The world was flat, now it's round, and it will be a hologram". Museo de Arte de Zapopan, México

2015

en y entre geografías- MAMM Medellín.

-Proyecto calle 22 . Bogota

-"Why Abstract Art?" (¿Por qué el arte abstracto?) GCR

-Siempre el Horizonte, Galería Max Estrella, Madrid

2014

"Legere Inquietude" une proposition de Pascale Krief, galerie White Projects, Paris,

Homeland [IN]Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, NY Limited Visibility, CAM, Raleigh.

Fronteras franqueadas: pasajes entre el arte y la arquitectura, group show. Sala de exposiciones ASAB. Bogotá, Octubre.

2013

Artesur, Collective Fictions. Palais de Tokyo, Paris

Salón Nacional de Artistas, Medellín, September 2013

LARA 2012 (Latin American Roaming Art). NC-Arte, Bogota, March 2013

Antes y Después. La Usurpadora espacio de arte Independiente, Barranquilla, March 2013

2012

"Tracing Time" group show, Josee Bienvenu gallery, NY
Homenaje a John Cage, Sala Universidad Nacional, Medellín
"Anteponer", II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, FGAA, Bogotá
"In-vertido", colectivo CAL, CeCOAMe. Bogotá
"VOYAGE I VOYAGE" un art contemporain débousolé, Maison de l'Amérique latine, Paris

2010

"Restos", exposición colectiva, Faro del Tiempo, Bogotá
group show, den contemporary art at PDC, LA

2009

"Yolanda o Magdalena". Salón Regional de Artistas- Zona Centro, Sogamoso
"New Digs", group show, d.e.n. contemporary art at PDC, Los Angeles

2008

MOLAA Awards 2008, Museum of Latin American art, Long Beach, CA

2007

"Land Grab" at Apexart, New York.
"Spectral Glimpse" at Platform Gallery, Seattle.
"In Praise of Shadows" RJ Fine Arts at 3rd rail studios NY

2006

"Topologías:Materia en Tránsito" Salón de Arte de la BBVA, Casa de la Moneda, Bogotá.

2005

Arte Joven 2005, Museo de Arte Moderno, Bogota
site-generated installation, project room, d.e.n.
contemporary art, Culver City, CA (solo)

_CATÁLOGOS-Publicaciones

Excision [brochure] a project for Art Positions (Art Basel). Galería Casas Riegner
Remains-Tomorrow. Edited by Cecilia Fajardo-Hill
An Emphasis on Resistance: 2019 (CIFO)

XIV Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural. Bienal de Cuenca, Ecuador. [*Inversión* on the cover of the catalog]

Home-So Different, So Appealing. Edited by Chon A. Noriega, Mari Carmen Ramírez, and Pilar Tompkins Rivas. [*Excision* on the cover of the catalog]. Los Angeles County Museum of Art (LACMA) - UCLA CSRC
Building as ever - II California Pacific Triennial. Curator Cassandra Coblentz. Orange County Museum of Art.
Saber Desconocer. 43 Salón (inter)Nacional de Artistas.
Arte-sur/ Collective Fictions, Andrew Bernardini. Le Magazine du Palais de Tokyo, Summer 2013.
Removido (2013) in Beatrice Ferrara's essay part of *The Ruined Archive* (edited by Iain Chambers, Giulia Grechi and Mark Nash). Milano: Polit.di Milano DPA
LARA (2012), authors Jose Roca, Alexia Tala, Asiatic Trust
La cooperativa, CuraduríaSNA-Centro Ministerio de Cultura de Colombia (Colectivo La Cooperativa)
VOYAGE I VOYAGE (2012) un art contemporain déboussole, Albertine de Galbert, Carolina Ariza. Maison de l'Amérique latine, Paris

_CONFERENCIAS

2023

Conferencia Magistral: Hacia una lectura palimpsestica del espacio. Séptimo simposio de investigación diseño, arquitectura y arte. Universidad del Azuay. Cuenca _EC

Diálogo Creativo Sur Sur: Facultad de Creación- Universidad del Rosario. Bogotá _CO

2019

Slicing Lab - *a temporal journey through space
Workshop for Bellas Artes Projects ESKWELA
experimental school. Manila _Filipinas

2018

Lecture at MFAH Latin Maecenas patron group. Museum of Fine Arts Houston
Conversation: Of Ruins and Remnants with artist Leyla Cárdenas and curator Chon Noriega

L.A. Art Show. Los Angeles CA.
"Palindromes architecturaux". Conversation entre l'artiste colombienne LEYLA CARDENAS et Clémentine Marcelli, historienne de l'art. Maison de l'Amérique Latine _ Paris_FR

2017

Public Lecture at Miami-Dade College Wolfson Campus. Con la ocasión de exhibición individual en el espacio Centre Gallery con Dimensions Variable (DV).

2015

Lecture "The Materiality of the Invisible" for the Department of Archaeology - University of York, UK
Lecture in the context of NEARCH Art and Archaeology project at Jan Van Eyck Academie. Maastricht_NL

2012

Public Lecture and University of Madison Art Department Visiting Artist/Critic Program for the Fall Semester 2012-2013

_PRENSA

2023

Mailys Celeux-Lanval. À Art Paris, un parcours sensible questionne l'exill. *Beaux Arts Magazine*.
Fernando Gómez. Leyla Cárdenas y la poesía de la destrucción. Periódico El Tiempo.

2022

Digby Warde-Aldam. *16th Biennale de Lyon Review: Chaotic Spirals and Dystopian Flourishes*. *ArtReview*
Virginie Chuimer-Layen. «Manifesto of Fragility», Biennale d'art contemporain de Lyon 2022. *La Gazette Drouot*.

Mailys Celeux-Lanval. La Biennale de Lyon en 10 oeuvres inoubliables. *Beaux Arts Magazine*.

Lise Guéhenneux. «Manifesto of Fragility» l'Humanité
Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët. La Biennale de Lyon. *Le Figaro*

2020

MAUD DE LA FORTERIE. LA FABRIQUE DU TEMPS. <https://www.artpress.com/2020/07/01/la-fabrique-du-temps/> ARTPRESS

2019

Jesús García, La Resistencia hispana a través del arte llega al Museo del Barrio. *El Diario NY*

2018

Blaire Dessent. Donner corps aux dimensions spatio-temporelles. Interview with Leyla Cárdenas and Dr. Holly Wright. *TL Magazine #30*

Marilyn Fernández. IV BIENAL DE CUENCA.

ESTRUCTURAS PEQUEÑAS, SUTILES, DISCRETAS PERO, SOBRE TODO, VIVIENTES. *ARTISHOCK*

Alexander García. La XIV Bienal dialoga con la noción de pluralidad. *ElComercio.com*

2017

Excision (2012) Cover of *ARTNEXUS* magazine

Amalia Caputo. Home_ So different, so appealing.

ARTNEXUS #107

Elisa Wouk Almino, *Hyperallergic*

CHRISTOPHER HAWTHORNE, *Architect magazine*

Farrah Karapetian, THE HOUSE IN AND AS

CONTEMPORARY ART , *ESSAY*

Max Benavidez, A Thousand Ways to Go Home

Again, *HuffingtonPost*

· Carolina Miranda, Argentine slums and a Unabomber cabin: How 'Home' at LACMA rethinks ideas about Latin American art. JUNE 15, 2017. *L.A.TIMES*

· Andrés Gaitán Tobar, *Art Nexus 105*.

2017 Susan Morgan, *KCET-Artbound*.The Impermanent

Architecture at California-Pacific Triennial

· Ana Gutiérrez, Modos de Medir el tiempo. *Arcadia*

· Gabriela Sáenz Laverde, Leyla Cárdenas y la geología de Bogotá. *Revista Diners*

· Samuel Morales, Exposición en Casas Riegner: Viaje al centro del tiempo perdido. *StopArt*

· Elisa Turner, Leyla Cárdenas Opens New Chapter with Construction Debris. *Hamptonsarthub*

· Monica Uszerowicz, An Artist Excavates the Past Lives of a Gallery's Building. *Hyperallergic*