

Decir piedra

Leer tiempo

Mirar geológicamente es destejer la imagen de las cosas. Pelar sus capas y frotar las huellas formadas por el tiempo hasta encontrar las fibras y los patrones profundos. Destejer la imagen consiste en desmembrar y detenerse en cada sedimento, un proceso sustractivo, de excavación y desvelamiento.

Tejer un manto de arena del desierto, espiar el tiempo en suspensión de un organismo acuático, deconstruir las narraciones de un discurso lineal, entrelazar una fisura con pelo, exponer las venas de una roca sedimentaria, registrar manifestaciones de una cueva, dibujar volcanes que develan el pigmento primitivo que se prepara en el interior de la tierra, estallar el paisaje, encapsular un río en piedra soplada, destejer un núcleo metamórfico y esculpir con palabras ombligos de magma. Este conjunto de acciones reúnen en esta exposición a un grupo de artistas que tejen un manto que a su vez desteje paradigmas temporales.

Con esta suerte de firma intergeneracional sobre el desastre ecológico y miradas sensibles a nuestra historia natural, los hilos minerales que tejen esta conversación nos invitan a reconocer una impronta femenina en la pregunta por el paisaje contemporáneo. No obstante, en términos de *tiempo profundo*, estos gestos insignificantes nos ubican en unas escalas existenciales más abiertas a las sincronías.

*Texto para una propuesta curatorial a Casas Riegner. Manto "el velo que cubre la piedra" de Leyla Cárdenas*

To say stone

To read time

To look geologically is to unweave the image of things. To peel away its layers and rub away the traces formed by time until deep fibers and patterns are found. To unweave the image is to dismember and pause in each sediment, a subtractive process of excavation and unveiling.

To weave a blanket of desert sand, to spy on the suspended time of an aquatic organism, to deconstruct the narratives of a linear discourse, to interlace a fissure with hair, to expose the veins of sedimentary rock, to record the manifestations of a cave, to draw volcanoes that reveal the primitive pigment brewing inside the earth, to explode the landscape, to encapsulate a river in a blown glass stone, to unweave a metamorphic nucleus and to sculpt with words a navel of magma. This set of actions brings together in this exhibition a group of artists who weave a mantle while unweaving temporal paradigms.

With an intergenerational signature on the ecological disaster and sensitive observations of our natural history, the mineral threads interlaced in this conversation invite us to recognize a feminine imprint in aspects of the contemporary landscape. Nevertheless, in terms of *deep time*, these insignificant gestures place us on existential scales more open to synchronicities.

*Text for the curatorial proposal to Casas Riegner. Manto "el velo que cubre la piedra" by Leyla Cárdenas*