

EDUCACIÓN

2004 MFA -Escultura-. University of California Los Angeles (UCLA)
1999 BFA- Artes Plásticas Universidad de los Andes, Bogota-Colombia

DISTINCIONES

2012 Premio 2ª Bienal de Artes Plásticas y Visuales otorgado por FGAA, Bogotá.
2012 LARA (Latin American Roaming Art) un proyecto de Asiatic Trust.
2011 la cooperativa, Beca de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas (zona centro), Ministerio de Cultura de Colombia (Colectivo La Cooperativa)
2010 Workshop con Mona Hatoum, Fundación Marcelo Botin, España
2008 Grand Prize MOLAA Awards 2008. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA
2007 Associate Artist-in-Residence. Atlantic Center for the Arts (ACA), FL
2003-04 Recipient of the Art Council Award (U.C.L.A.)
2003 Recipient of D'Arcy Hayman Award
2002 Graduate Student Fellowship. University of California, Los Angeles

EXPOSICIONES (selección)

2014

Proyecto Invitado, Removido#3, Museo la Tertulia, Cali, Enero-Junio 2014
Ex. Individual "el tiempo lo aguanta todo" Casas Riegner Bogotá, Febrero-Abril 2014
Légère inquiétude, galería White Projects, Paris, Junio 2014
Homeland [IN]Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, NY Septiembre 2014
Limited Visibility, CAM, Raleigh. Oct. 2014
Arte y Arquitectura. Sala de exposiciones ASAB, Oct. 2014
Site-specific intervention, ICASJ, Institute of Contemporary Art San Jose, CA, Noviembre 2014-2015

2013

Artesur, Collective Fictions. Palais de Tokyo, Paris, Junio 2013
Salón Nacional de Artistas, Medellín, Septiembre 2013
Intervención en la Biblioteca Nacional, exposición Soledad Acosta de Samper, Bogotá Sept. 2013
LARA 2012 (Latin American Roaming Art). NC-Arte, Bogota, Marzo 2013
Antes y Después. La Usurpadora, Barranquilla, Marzo 2013

2012

Excision, Art Positions, Galería Casas Riegner, Miami Art Basel
Tracing Time, group show, Josee Bienvenu gallery, NY
Invertido. (colectivo CAL), Centro Colombo Americano, Bogotá
Anteponer, Bogotá Bienal, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá
This room is a John Cage, Sala Universidad Nacional, Medellín

VOYAGE | VOYAGE un art contemporain déboussole, Maison de l'Amérique latine, Paris

2011

Lo Deshecho, (individual) Galería Casas Riegner, Bogotá

2010

Restos. Fundación Faro del Tiempo, Bogotá

con posición descompuesta (individual), Galería Casas-Riegner, Bogotá

New Digs, d.e.n. contemporary at PDC, Los Angeles, CA

ARCO - galería Casas-Riegner-, Madrid

2009

"Yolanda o Magdalena", Salón Regional de Artistas, Sogamoso.

ArtBo, galería Casas-Riegner, Bogotá

2008

"removido" (individual) Galería Casas-Riegner, Bogotá

MOLAA Awards 2008, Museo de Arte Latinoamericano Long Beach, CA

2007

"Land Grab" Apexart, New York.

"Spectral Glimpse" Platform Gallery, Seattle.

"In Praise of Shadows" RJ Fine Arts at 3rd rail studios, New Rochelle, NY

2006

"Topologías : materia en tránsito" Salón de la BBVA, Casa de la Moneda, Bogotá

"Traces of Displaced Recollections," (individual) d.e.n. contemporary art, Culver City, CA

2005

Arte Joven 2005, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

site-generated installation, project room, d.e.n. contemporary art, Culver City, CA

"Groundwork," d.e.n. contemporary art, Culver City, CA

2004

Supersonic, Art Center, Pasadena, CA .

MFA#3, U.C.L.A. New Wight Gallery, Los Angeles, CA

CONFERENCIAS

Visiting Artist lecture, University of Wisconsin-Madison, Chazen Museum of Art. Sept. 2012

Demostraciones. TBA21. LIA lab, Bogotá Enero 2013

Ruina, Memoria y Arquitectura. Charla invitada U. de los Andes (depto. de Arquitectura); U. del Rosario (Facultad de Historia); U. Jorge Tadeo Lozano (Facultad de Arquitectura); FLORA Bogotá.

PUBLICACIONES

Excision_ a project for Art Positions. Galería Casas Riegner 2012

trabajo usado en otras publicaciones:

Removido (2013) in Beatrice Ferrara's essay part of The Ruined Archive (edited by Iain Chambers, Giulia Grechi and Mark Nash). Milano: Politecnico di Milano DPA, 2013.

Withholding (2006) on the cover of: The Imagined Globalization by Nestor Garcia Canclini. Duke University Press, 2014.

PRENSA/RESEÑAS

2014 Periódico El Tiempo, Removido en la Tertulia, Enero 2014

2013 Barry Schwabsky, 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Art Forum, December 2013

Christian Hain, The Art Tsunami., Art Life Magazine, July 4

Patrick Scemama, Des vagues bonnes a surfer, La République (de l'art), June 24

Judith Benhamou, Paris a soif d'art contemporain et d'énergies nouvelles, Les Echos, June 23

2012 artcomments.blogspot.com/2012/12/art-basel-miami-beach.html

Dominique Rodríguez D., El tiempo según Leyla, Revista Diners

2013 Christian Hain, The Art Tsunami., Art Life Magazine, July 4

Patrick Scemama, Des vagues bonnes a surfer, La République (de l'art), June 24

2012 Yasmine Youssi, Telerama n° 3246 31/03/2012

Roxana Azimi, Le Quotidien de L'Art n° 84, 9 /02/ 2012

2011 Dominique Rodríguez D., Ruina de Ruinas, El Tiempo 31 de Octubre

Carlos Restrepo, Desecho y destrucción urbana, El Tiempo 13.11.2011

Ana Maria Escallón, Espacios sin Tiempo, KienyKe, 16 de Noviembre

Wallpaper magazine Online, Highlights from Colombian Art, November

2010 Ricardo Arcos Palma, con posición descompuesta, ArtNexus N.79 2010

Liliana López, De las Ruinas y la Memoria. Periódico El Espectador June 2010

2008 Dominique Rodriguez Dalvard, Removido, revista Cambio, January 2009

2007 Karen Rosenberg, Land Grab, The New York Times, December 7

Shane McAdams. -Land Grab- The Brooklyn Rail, December 2007.

Jen Graves. Spectral Glimpse, The Stranger - Seattle- November 7

2006 Myers, Holly. "Looking beneath the surface", Los Angeles Times, August 18

Frank, Peter. Art Pick of the Week, L.A. Weekly, August 23

2005 Pagel, David. "New Vistas in Landscape Painting", L.A.Times, February 11

2004 Knight, Christopher. "Artworks with wattage," Los Angeles Times, June 21

COLECCIONES

Colecciones privadas en Colombia, Sur América, Europa y Estados Unidos.

Colecciones Públicas: Museo de Arte Latinoamericano, MOLAA, Long Beach, California, Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá) y West Collection Philadelphia .