

## STUDIES

2004 MFA -sculpture-. University of California Los Angeles (UCLA)  
1999 BFA- Artes Plásticas Universidad de los Andes, Bogota-Colombia

## AWARDS / FELLOWSHIPS

2015 Selected for the NEARCH project. Art & Archeology. Jan Van Eyck Academie. Maastricht.  
2012 1st Prize 2ª Bienal de Artes Plásticas y Visuales granted by FGAA, Bogotá.  
2012 LARA (Latin American Roaming Art) un proyecto de Asiatic Trust.  
2011 la cooperativa, Beca de investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas (zona centro), Ministerio de Cultura de Colombia (Colectivo La Cooperativa)  
2010 Workshop with Mona Hatoum, Fundación Marcelo Botin, Spain.  
2008 Grand Prize MOLAA Awards 2008. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA  
2007 Associate Artist-in-Residence. Atlantic Center for the Arts (ACA), FL

## SELECTED EXHIBITIONS

### 2015

“Siempre el Horizonte”, group show at galería Max Estrella, Madrid, January-February  
“Why Abstract Art?” (¿Por qué el arte abstracto?) Galería Casas Riegner, May-June 2015  
**(upcoming)**  
TRAMA. Site-specific intervention, Fundación Teatro Odeón, Bogotá. Agt-Oct. 2015  
en y entre geografías- MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín-Colombia. Sept-Nov. 2015  
Proyecto Calle 22, Goethe Institute, Bogotá Oct-2015  
“The Materiality of the Invisible”, art residency Jan Van Eyck Academie, Maastricht. (Nov-Jan 16)

### 2014

Proyecto Invitado, Removido#3, Museo la Tertulia, Cali-Colombia, January- June 2014  
**Ex. Individual “el tiempo lo aguanta todo” Casas Riegner Bogotá, Feb-Apr 2014**  
Légère inquiétude, galería White Projects, Paris, June 2014  
Homeland [IN]Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, NY Sept. 2014  
Limited Visibility, CAM, Raleigh. Oct. 2014  
Fronteras Franqueadas. Diálogos entre Arte y Arquitectura. Sala de exposiciones ASAB, Oct. 2014  
Scarcity- Site-specific intervention, ICASJ, Institute of Contemporary Art San Jose, CA, Nov.14

### 2013

Artesur, Collective Fictions. Palais de Tokyo, Paris, June 2013  
Salón Nacional de Artistas, Medellín, Sept. 2013  
Intervención en la Biblioteca Nacional, exposición Soledad Acosta de Samper, Bogotá Sept. 2013  
LARA 2012 (Latin American Roaming Art). NC-Arte, Bogota, March 2013  
Antes y Después. La Usurpadora, Barranquilla, March 2013

2012

**Excision, Art Positions, Galería Casas Riegner, Miami Art Basel**

Tracing Time, group show, Josee Bienvenu gallery, NY

Invertido. (colectivo CAL), Centro Colombo Americano, Bogotá

Anteponer, Bogotá Bienal, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

This room is a John Cage, Sala Universidad Nacional, Medellín

VOYAGE | VOYAGE un art contemporain déboussole, Maison de l'Amérique latine, Paris

2011

**Lo Deshecho, (individual) Galería Casas Riegner, Bogotá**

2010

Restos. Fundación Faro del Tiempo, Bogotá

**con posición descompuesta (individual), Galeria Casas-Riegner, Bogotá**

New Digs, d.e.n. contemporary at PDC, Los Angeles, CA

ARCO - galería Casas-Riegner-, Madrid

2009

"Yolanda o Magdalena", Salón Regional de Artistas, Sogamoso.

ArtBo, galería Casas-Riegner, Bogotá

2008

**"removido" (individual) Galeria Casas-Riegner, Bogotá**

MOLAA Awards 2008, Museo de Arte Latinoamericano Long Beach, CA

2007

"Land Grab" Apexart, New York.

"Spectral Glimpse" Platform Gallery, Seattle.

"In Praise of Shadows" RJ Fine Arts at 3rd rail studios, New Rochelle, NY

2006

"Topologías : materia en tránsito" Salón de la BBVA, Casa de la Moneda, Bogotá

**"Traces of Displaced Recollections," (individual) d.e.n. contemporary art, Culver City, CA**

2005

Arte Joven 2005, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

site-generated installation, project room, d.e.n. contemporary art, Culver City, CA

"Groundwork," d.e.n. contemporary art, Culver City, CA

2004

Supersonic, Art Center, Pasadena, CA .

MFA#3, U.C.L.A. New Wight Gallery, Los Angeles, CA

**LECTURES AND TALKS**

Visiting Artist lecture, University of Wisconsin-Madison, Chazen Museum of Art. Sept. 2012

Demostraciones. TBA21. LIA lab, Bogotá Enero 2013

Ruin, memory and architecture. Invited talk: U. de los Andes (dept. de Arquitectura); U. del Rosario (Facultad de Historia); U. Jorge Tadeo Lozano (Facultad de Arquitectura); FLORA Bogotá.

## PUBLICATIONS

Excision\_ a project for Art Positions. Galería Casas Riegner 2012

### work used in other publications:

Removido (2013) in Beatrice Ferrara´s essay part of The Ruined Archive (edited by Iain Chambers, Giulia Grechi and Mark Nash). Milano: Politecnico di Milano DPA, 2013.

Withholding (2006) on the cover of: The Imagined Globalization by Nestor Garcia Canclini. Duke University Press, 2014.

## PRESS / REVIEWS

2014 Periódico El Tiempo, Removido en la Tertulia, Enero 2014

2013 Barry Schwabsky, 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Art Forum, December 2013

Christian Hain, The Art Tsunami., Art Life Magazine, July 4

Patrick Scemama, Des vagues bonnes a surfer, La République (de l´art), June 24

Judith Benhamou, Paris a soif d´art contemporain et d´énergies nouvelles, Les Echos, June 23

2012 artcomments.blogspot.com/2012/12/art-basel-miami-beach.html

Dominique Rodríguez D., El tiempo según Leyla, Revista Diners

2013 Christian Hain, The Art Tsunami., Art Life Magazine, July 4

Patrick Scemama, Des vagues bonnes a surfer, La République (de l´art), June 24

2012 Yasmine Youssi, Telerama n° 3246 31/03/2012

Roxana Azimi, Le Quotidien de L´Art n° 84, 9 /02/ 2012

2011 Dominique Rodríguez D., Ruina de Ruinas, El Tiempo 31 de Octubre

Carlos Restrepo, Desecho y destrucción urbana, El Tiempo 13.11.2011

Ana Maria Escallón, Espacios sin Tiempo, KienyKe, 16 de Noviembre

Wallpaper magazine Online, Highlights from Colombian Art, November

2010 Ricardo Arcos Palma, con posición descompuesta, ArtNexus N.79 2010

Liliana López, De las Ruinas y la Memoria. Periódico El Espectador June 2010

2008 Dominique Rodriguez Dalvard, Removido, revista Cambio, January 2009

2007 Karen Rosenberg, Land Grab, The New York Times, December 7

Shane McAdams. -Land Grab- The Brooklyn Rail, December 2007.

Jen Graves. Spectral Glimpse, The Stranger - Seattle- November 7

2006 Myers, Holly. "Looking beneath the surface", Los Angeles Times, August 18

Frank, Peter. Art Pick of the Week, L.A. Weekly, August 23

2005 Pagel, David. "New Vistas in Landscape Painting", L.A.Times, February 11

2004 Knight, Christopher. "Artworks with wattage," Los Angeles Times, June 21

## COLLECTIONS

Private Collections in Colombia, South America, Europe y USA.

Public Collections: Museum of Latin American Art, MOLAA, Long Beach, California, Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá), Asiacity Trust Proyecto LARA LLP- Singapur, West Collection Philadelphia .

=====

